ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветовая композиция

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 54.03.01

Дизайн

(шифр, название направления)

«Дизайн среды»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

очно-заочная

Форма обучения

Год начала подготовки 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
5.1.Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 11
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 13
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 14
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 14
7.3.1. Примерные вопросы к зачету 14
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 16
8.1. Основная литература 16
8.2. Дополнительная литература 16
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 16
9.1. Общесистемные требования 16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 18
11. Лист регистрации изменений 18

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных колористических умений и навыков в поиске гармоничных цветовых сочетаний и создания цветовых палитр; воспитание художественно-эстетических и профессиональных качеств, необходимых в дизайн-проектировании; повышение культуры цветового восприятия студентов.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- ознакомить студентов с основами композиционного цветового формообразования;
- развить практические умения и навыки создания и построения различных видов цветовых композиций;
- сформировать основные компоненты проектной цветовой культуры и приобщить их к дизайнерской деятельности посредством изучения основ цветовой композиции;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить творческие способности студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебный курс «Цветовая композиция» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин по выбору и изучается на 4 курсе в 8 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.05.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Цветовая композиция» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины тесно связано с содержанием следующих курсов: «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика» в проектировании дизайн-объектов, «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», Преддипломной практики.	

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины по выбору «Цветовая композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики, графических редакторов; ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы изобразительной деятельности, проектной графики и графических редакторах; ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; ПК. Б-1.4 Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармонических сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** з.е., 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	Для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		36
лекции		
практические занятия		36
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		108
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет – 8 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Раздел дисциплины/ Темы**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

		Лек.	Пр.	СРС
1	**Практическое занятие №1**. Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Презентация		2	10
2	**Практическое занятие №2.** Характеристики цвета. Ахроматическая гамма. Основные положения визуально пространственного построения ахроматических тонов на белом, черном, сером фонах. Анализ таблиц. Психологическая характеристика ахроматической гаммы. Творческое задание Выполнить формальную композицию с пространственным построением ахроматических тонов на белом и черном фонах. **Самостоятельная работа №2.** Выполнить формальную композицию иллюзии пространства ахроматических тонов на сером фоне в 2-х вариантах.		4	10
3	**Практическое занятие №3. Характеристики цвета.** Цветовой тон (3 типа). Восемь основных групп цветов. Светлота. Насыщенность. Связь насыщенности и освещения. Смешение исходного цвета с белым, серым и черным. Яркость. Определение яркости. **Несобственные качества цвета.** Цветовое сравнение: характеристики по физическим аналогиям. Цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно, далеко – близко, тихо – шумно, сухо – влажно. В одном формате выразить два качества. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №4.** Гамма, вызывающая заданную психическую реакцию на следующие впечатления: весело, грустно, спокойно, беспокойно, празднично, буднично. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №5.** Характеристика психического состояния: активность, пассивность, серьезность, вдумчивость, веселость, торжественность, внимательность, оживленность, сдержанность. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов.		4	12
4	**Практическое занятие №4. Монохромная гамма.** Выполнить 1 композицию, используя монохромную гамму. **Самостоятельная работа №6.** Выполнить композицию, используя психологическую характеристику монохромной гаммы.		2	10
5	**Практическое занятие №5. Контраст, нюанс. Контраст по тону, контраст по цвету. Нюанс по тону, нюанс по цвету.** Выполнить формальную цветовую композицию, построенную на контрасте дополнительных цветов, определить композиционный центр (предельном контрасте). **Самостоятельная работа №7.** Окрашивание серых тонов в цветном окружении. Выполнить монохромную формальную композицию из разбеленных, тусклых и насыщенных тонов в сочетаниях с ахроматической гаммой для следующих исходных цветов: травяной зелени и кобальта синего. Цветовая задача: в какой цвет окрасятся серые тона в окружении травяной зелени и в окружении кобальта синего; какой цвет приобретут тона тусклого кобальта (серо-голубые пятна на голубом фоне)? **Самостоятельная работа №8.** Изменение хроматического тона сложных цветов в одновременном контрасте. Выполнить формальную композицию, где пурпуровый цвет помещен в желтое или голубое окружение. Цветовая задача: какой цвет приобретает пурпуровый тон в одновременном контрасте?		4	12

	Самостоятельная работа №9. Выполнить сложную цветовую композицию, используя один из количественных контрастов. Определить композиционный центр.			
6	**Практическое занятие №6. Сочетание двух цветов.** Выполнить 2 композиции на следующие цветовые задачи: 1. Успокаивающий акцент в напряженном сочетании. 2. Оживляющий акцент в пассивном сочетании. **Самостоятельная работа №11.** Выполнить композиции на следующие цветовые задачи, обращая внимание на композиционный центр: 1. Динамичный контраст (сине-красные сочетания); 2. Интенсивный контраст (желто-синие сочетания) 3. Стабильный контраст (желто-зеленые сочетания) 4. Статичный контраст (красно-зеленая гамма) 5. Аналогичные статичные сочетания (сине-зеленая гамма) 6. Аналогичные динамические сочетания (желто-красная гамма).		4	14
7	**Практическое занятие №7. Передача симметрии и асимметрии в цветовой композиции. Композиционный центр. Равновесие цветов: гомеостаз.** Выполнить цветовую композицию, уравновесив 4 тона. Творческое задание. **Самостоятельная работа №12.** 1.Моноцентрическая композиция. 2.Полицентрическая композиция. **Самостоятельная работа №13.** Равновесие трех равносветлых цветов.		4	10
8	**Практическое занятие №8. Гармония цветовых сочетаний.** 1. Выполнить формальную композицию с использованием родственных цветов. 2. Выполнить формальную композицию с использованием родственно-контрастных цветов. **Самостоятельная работа №14.** Триады. Выполнить формальную цветовую композицию используя одновременно три гаммы (на выбор).		6	10
9	**Практическое занятие №9. Движение цвета в пространстве. Передача ритма, движения. Цветовая динамика.** Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для одного цвета на три светлотные тональности. Творческое задание. **Самостоятельная работа №15.** Выполнить формальную динамическую композицию для одного цвета, используя тональную динамику трех тонов, равных по площадям.		4	10
10	**Практическое занятие №10. Передача покоя. Статичность. Цветовая статика.** Выполнить цветовую композицию, используя статику трех тонов. Творческое задание. **Самостоятельная работа №16.** Выполнить цветовую композицию на статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности.		4	10
	ИТОГО		36	108

5.1.Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа №2.

Фон серый определенной градации. Первый план строится на контрасте белого и черного, но имеет две принципиальные позиции. Первое положение заключается в том, что контраст белого на черном определяет последующие градации серого от черного до градации серого фона. Например, если градация фона 12-я, пространственное положение последующих градаций находится в пределах с 25-ой по 13-ю.

Вторая позиция определяется положением массы черного на белом при условном фоне градации 12. Когда масса белого является фоном черного, последующие пространственные градации соответствуют градациям 2 - 11.

Самостоятельная работа №6.

Психологическая характеристика монохромной гаммы. В этой композиции не нужно пользоваться стандартными определениями или уже сделанными описаниями цветов. Следует увидеть цвет самому и заново. Не нужно связывать свое впечатление с каким-то изобразительным образом, идущим от формы, а оценить качество самого сочетания, найти, какое именно эмоциональное состояние он вызывает. Составьте цветовую композицию, которая выразит это чувство наиболее ясно. Для психологической характеристики данной формальной композиции нужно подыскать название в одно, два слова. Не следует давать чисто пейзажных названий, название должно быть связано с ощущениями.

Самостоятельная работа №9.

Количественный контраст. Силу воздействия цвета определяют два фактора. Во-первых, его яркость и, во-вторых, размер его цветовой плоскости. Для того чтобы определить яркость или светлоту того или иного цвета, необходимо сравнить их между собой на нейтрально-сером фоне. При этом можно убедиться, что интенсивность или светлота отдельных цветов различны. Т.е. желтый цвет, будучи в три раза сильнее, должен занимать лишь одну треть пространства, занимаемого его дополнительным фиолетовым цветом. Гармоничные размеры плоскостей для основных и дополнительных цветов могу т быть выражены следующими соотношениями:

Ж – О – К – З:4:6; Ж – К – З:6; Ж – К – С – З:6:8;
Ф – С – З – 9:8:6; Ж – Ф – З:9; О – Ф – З – 4:9:6
Ж – О – З:4; Ж – С – З:8; К – З – 1:1;
С – О – 2:1;

Каждая композиция должна исходить и развиваться из соотношений цветовых пятен между собой.

Самостоятельная работа №12.

1. Моноцентрическая композиция. Это точечная композиция с одним композиционным центром, который может являться одновременно и ее геометрическим центром. Композиционный центр может находиться в любой стороне относительно геометрического центра. Все зрительно воспринимаемые элементы группируются вокруг него. Для такой композиции характерен охват зрением центральной зоны и композиционного центра. Это наиболее простой вид построения композиции, для которой присущи целостность и уравновешенность.

2. Полицентрическая композиция. Она означает наличие определенного множества структурно взаимосвязанных второстепенных центров. Акцентные точки, на которых последовательно останавливается взгляд зрителя, фиксируют субъективное чувство движения различных по конфигурации и масштабу форм. Причем их воздействие усиливается в тех случаях, когда они располагаются на ясно выраженных осях и диагональных направлениях. При явном доминировании некоторых точек (за счет тонального или цветового контраста, разницы в форме и т.д.) цельность зрительного восприятия сбивается.

Самостоятельная работа №13.

Равновесие трех равносветлых цветов. В этой композиции цвета имеют одинаковую площадь. Их яркость выравнивается за счет смешения с белым, серым или черным. Ощущение равновесия должно возникать при любом расположении пятен.

Самостоятельная работа №14.

Композиция должна иметь четкую субординацию и быть согласованно количественно по цветовым пятнам. В качестве цветового акцента используется одна из гамм. Выполнить одну композицию в одном из нижеперечисленных вариантов.

ТРИАДА – гармоничная комбинация из трех цветов (созвучие трех цветов):

1. аналогичная триада (три цвета, взятые подряд в двенадцатицветном гармонизаторе «цветовой круг»);

2. классическая триада (красный, желтый, синий);

3. контрастная триада. Самое определенное и самое сильное гармоничное созвучие, которое можно считать основным. Гармоничным трезвучием обладают и дополнительные цвета этого триединства Ф – З – О. Они вписываются в равносторонний треугольник, перемещая его вокруг своей оси можно получить другие триады. Если в созвучии пары дополнительных цветов, например, Ж и Ф, взять два соседних от фиолетового цвета: сине-фиолетовый и красно-фиолетовый, или наоборот, лежащие рядом с желтым, то эти созвучия будут также гармоничны по своему характеру, хотя в этом случае геометрической фигурой, связывающей их, будет равнобедренный треугольник. Если фигуры треугольников, и равностороннего, и равнобедренного, представить себе вписанными в цветовой круг, то, перемещая их вершины внутри круга по своему желанию, можно точно определить то или иное гармоничное созвучие. При этом возникают два пограничных случая, когда одна из вершин треугольника находится на белом или черном полюсе. Если мы используем равносторонний треугольник, одна из вершин которого соприкасается с белым, то две другие вершины будут указывать на первые затемненные ступени пары дополнительных цветов. Например, такое трезвучие: белый, затемненный сине-зеленый, затемненный оранжевый. Если одна из вершин соприкасается с черным, то подобным образом мы получим черный, осветленный сине-зеленый, осветленный оранжевый.

4. триады родственно-контрастных цветов, например, Ж – З – О, К – О – Ф , С – З – Ф. Эти триады родственно-контрастных цветов входят как составной элемент в группы родственно-контрастных цветов и могут называться лишь подгруппами.

Самостоятельная работа №15.

Цветовая динамика – это отношения нарастания, усиления какого-то качества цвета. Для композиции, которая должна выразить динамику, выбираются динамические цветовые пары. Динамика по расположению цветовых пятен может быть симметрично-осевой, асимметричной. В симметричных уравновешенных осевых композициях динамика цвета вводится с помощью ритма цветовых пятен. Выбрать динамическую пару цветов.

Для данной композиции первый и второй тон идут через одну ступень в шкале, второй и третий – через две ступени. По расположению в композиции каждый из тонов суммарно занимает равную площадь.

Самостоятельная работа №16.

Цветовая статика – частный случай равновесия, для которого характерна полная остановка движения. Для цветовой статики выбираются статические цветовые пары. При асимметричном расположении статику обеспечивают определенные тональные условия.

Статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности. Упражнение выполняется в одноцветном сочетании. Композиционная схема строится из 3 тонов: по одному варианту насыщенности каждого цвета. По ахроматической шкале нужно выбрать равноступенчатый ритм трех тонов и к ахроматическим тонам подобрать равносветлые тона одного затем другого цвета. Композиция должна иметь статичную графическую основу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Оценка «5»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2»: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Ахроматическая гамма

Выразить в ахроматической гамме следующие состояния: УСТАЛОСТЬ, ВЯЛОСТЬ, УСТРЕМЛЕННОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО, СОМНЕНИЕ. Выполнить любые 4 состояния. Определить композиционный центр.

2. **Равновесие нескольких цветов.** В этом задании принцип организации равновесия такой же, но в подсчет равенства должно войти столько величин, сколько тонов включено в композицию. Например, композиция построена из 4 тонов:

Обозначение цвета	**А**	**Б**	**Г**	**Д**
Единицы оценки по шкале	**1**	**2**	**3**	**4**
Площадь тона	**12**	**6**	**3**	**2**

Разбираемое равновесие может иметь два решения в зависимости от того какими единицами пользоваться для уравновешивания количества тонов: тяжести, яркости или светлоты. Равновесие по тяжести будет иметь светлый диапазон. Равновесие по яркости и светлоте будет иметь темный диапазон.

3. Цветовая динамика

Динамика по пропорции площадей тонов. Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для двух цветов на три светлотные тональности. По ахроматической шкале нужно выбрать три равноступенчатых тона и подобрать к ним равносветлые тона одного, затем другого цвета. Нарастание площадей находится в отношении 1:2:3.

4. Цветовая статика.

Статика трех тонов. Условием такой статики является равноступенчатость трёх тонов по светлоте или насыщенности и равенство этих тонов по площадям. Упражнение выполняется в одной из вышеперечисленных гамм: ахроматической, монохромной, родственной гаммы или трех гармоничных цветов. По соответствующей шкале подбираются три тона через равные интервалы. Для решения монохромной композиции в разных вариантах насыщенности, т.е. при использовании светлых, тусклых и темных тонов по тем шкалам нужно выбрать по ахроматической шкале равноступенчатый ритм трех тонов и к нему подобрать равносветлые тона вариантов насыщенности исходного цвета.

Для трех гармоничных цветов упражнение выполняется в двух вариантах. В первом варианте три гармоничных цвета берутся в полную насыщенность. Во-втором - следует принять любой равноступенчаный ритм по ахроматической шкале и сравнить с ним светлоту выбранных цветов. Если выбранные цвета не подчиняются выбранному ритму светлоты, следует снизить их насыщенность до нужной меры светлоты. Тогда вы получите три гармоничных цвета равноступенчатых по светлоте.

Использование живописных материалов на выбор студента: акварель, гуашь, фломастеры, компьютерная графика (photo shop, paint, coral draw, word и т.д.). Все упражнения оформляются в папку с файлами.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою

индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. В полном объеме представляет теоретические знания основ цветовой композиции; знает живописные материалы и инструменты.	ПК-1.1. Знает теоретические и практические основы цветовой композиции, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не достаточно знает теоретические и практические основы цветовой композиции, инструменты и живописные материалы	ПК-1.1. Не знает теоретические и практические основы цветовой композиции, инструменты и живописные материалы
	ПК.Б-1.2. В полном объеме умеет применять теоретические и практические основы цветовой композиции и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Умеет применять теоретические и практические основы цветовой композиции и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не достаточно умеет применять теоретические и практические основы цветовой композиции и живописных материалов в практической деятельности	ПК-1.2. Не умеет применять теоретические и практические основы цветовой композиции и живописных материалов в практической деятельности
	ПК-1.3. В полном объеме владеет практическими навыками работы в области цветовой	ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в области цветовой композиции различными	ПК-1.3. Не достаточно владеет практическими навыками работы в области цветовой композиции	ПК-1.3. Не владеет практическими навыками работы в области цветовой

	композиции различными живописными материалами.	живописными материалами.	различными живописными материалами.	композиции различными живописными материалами.
	ПК.Б-1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. В полном объеме демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. Не достаточно демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.	ПК.Б-1.4. Не демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы к зачету

1. На сколько диапазонов светлоты разделяется ахроматическая гамма?
2. Что представляет собой монохромная гамма?
3. Какие цветовые сочетания, используются в интенсивном контрасте?
4. Какие цветовые сочетания, используются в динамическом контрасте?
5. Какие цветовые сочетания, используются в стабильном контрасте?
6. Какие цветовые сочетания, используются в статичном контрасте?
7. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии динамической?
8. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии пассивной?
9. Как окрашиваются серые тона в цветном окружении?
10. Как изменяются хроматические тона сложных цветов в одновременном контрасте?
11. Охарактеризуйте хроматический контраст.
12. Охарактеризуйте симультанный контраст.
13. Охарактеризуйте контраст теплого и холодного.
14. Охарактеризуйте имитацию контраста.
15. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов.
16. Охарактеризуйте количественный контраст
17. Охарактеризуйте пограничный контраст.
18. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на белом фоне?
19. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на черном фоне?
20. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на сером фоне?

21. Дайте определение понятию «цветовая гармония».
22. Дайте определение понятию «цветовая дисгармония».
23. Какие цвета входят в классическую триаду,
24. Как строится цветовая триада?
25. Как классифицируются цветовые гармонии?
26. Как строится контрастная диада?
27. Как строится предельно-контрастная диада?
28. Как строятся тетриады?
29. Как строится созвучие шести цветов?
30. С помощью каких фигур строится цветовая гармония в цветовом круге?
31. Назовите правила передачи покоя.
32. Назовите правила движения.
33. Чем характеризуется симметрия в формальной композиции?
34. Чем характеризуется дисимметрия в формальной композиции?
35. Чем характеризуется антисимметрия в формальной композиции?
36. Чем характеризуется асимметрия в формальной композиции?
37. Какие признаки имеет моноцентрическая композиция?
38. Какие признаки имеет полицентрическая композиция?
39. Какими способами можно уравновесить цветовые пятна в формальной композиции?
40. Какие существуют типы статики?
41. Как проявляется цветовая статика?
42. Какие существуют типы динамики?
43. Как проявляется цветовая динамика?
44. Какие цвета являются статичными?
45. Какие цвета являются динамичными?
46. По какому правилу строится тоновая статика 3-х тонов?
47. По какому правилу строится статика двух тонов на среднем фоне?
48. По какому правилу строится тоновая динамика по пропорции площадей тонов?
49. По какому правилу строится тональная динамика трех тонов равных по площадям?
50. По какому правилу строится статичное сочетание двух цветов на три светлотные тональности?
51. Дайте определение понятию «колорит».
52. Назовите типы колорита.
53. Что такое весовые категории цвета?
54. Как строится структура цветового пространства?
55. Назовите собственные качества цвета
56. Назовите несобственные качества цвета
57. Какими цветами передается движение цвета извне в пространстве?
58. Какими цветами передается движение цвета внутрь пространства?
59. Что такое цветовое образование и разрушение формы?
60. Что такое тактильные ощущения и физические ассоциации?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**5**
• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**4**

• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	**3**

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Бадян, В. Е.** Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/
2. **Беляева, О.А.** Композиция : практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041137
3. **Даглдиян, К.Т.** Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: URL: https://znanium.com/catalog/product/1046493
4. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550759 (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
6. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
6. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982.
7. Бреслав Т.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех СПб.: Б&К, 2000.
8. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2008.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск: Беларусь, 2003.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.

6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО